



BASSISTIK LANDES

STAGE DE BASSE

Sept 2023

SOMMAIRE

- I. Théorie pratique (les notes)
 - Echelle de la gamme majeure
 - Les degrés ou modes

- II. Formules rythmiques (rythme)
 - Les principales formules
 - Exercer sa créativité
 - Binaire & ternaire
 - Groover avec la fondamentale

- III. Relation basse batterie (groove)
 - Comprendre comment fonctionne un batteur
 - 6 évolutions funk

- IV. Structure du blues (théorie & groove)
 - Les grilles du blues
 - 5 lignes shuffle indispensables

- V. Technique basse et notes mortes (technique)
 - Exercices de routine
 - La magie des notes mortes

LA GAMME MAJEURE ET SES INTERVALLES

La gamme majeure est une échelle de sons; ces sons s'appellent des notes. Elles sont au nombre de 7.

Ces notes sont ordonnées du grave vers l'aigu sur cette échelle, en bas les graves, en haut les aigus.

Les notes sont séparées par des espaces appelés INTERVALLES.

Ainsi ordonnées, les notes peuvent être également appelées DEGRÉS.

Ces intervalles varient selon la nature de la gamme.

Pour l'échelle de la gamme majeure, ces intervalles sont à connaître par coeur et à jouer sur la basse.

ECHELLE DES SONS DE LA GAMME MAJEURE

« TON TON 1/2TON TON TON TON 1/2TON »

QUELLE QUE SOIT LA NOTE DE DÉPART

L'ORDRE DES TONS ET DEMI-TONS DE L'ÉCHELLE MAJEURE SERA
TOUJOURS LE MÊME.

APPRENDRE PAR COEUR CETTE FORMULE.

TRIADE MAJEURE

Une triade est un groupe de notes qui constituent la fondation d'un accord, d'un arpège. Les notes de cette triade sont considérées comme les notes FORTES de la gamme.

Pour constituer une triade majeure, il faut sélectionner les notes IMPAIRES de la gamme: Fondamentale (1), Tierce (3), Quinte (5).

CHIFFRAGE DE LA GAMME MAJEURE

FONDAMENTALE ou TONIQUE	1
SECONDE (juste)	2
TIERCE MAJEURE	3
QUARTE (juste)	4
QUINTE (juste)	5
SIXTE	6
SEPTIEME MAJEURE	7
OCTAVE	8

CHIFFRAGE DE LA TRIADE MAJEURE

FONDAMENTALE ou TONIQUE	1
TIERCE MAJEURE	3
QUINTE (juste)	5

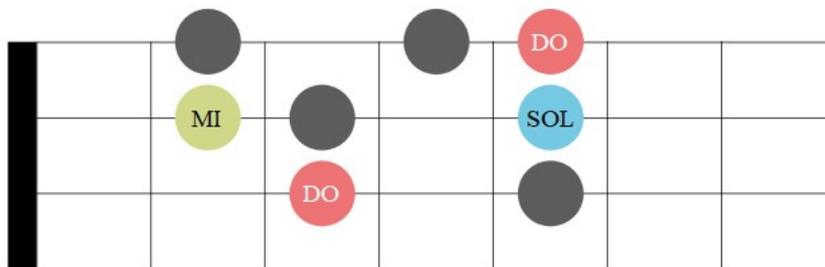
On remarque que pour la triade le **degré 7** est absent puisqu'une triade concerne les degrés 1, 3 et 5. Nous le retrouverons lors d'étude des arpèges à 4 sons.

EXEMPLES & EXERCICES

Les exemples se basent sur trois tonalités différentes: DO, SOL et FA.

Quelques remarques:

- Le manche de la basse permet de reproduire les mécanismes de la main gauche; on parle de *translation du manche*.
- Profitez des exercices pour nommer les notes pendant que vous les jouez.
- Des codes couleur ont été utilisés pour bien identifier le rôle de chaque note dans la triade: fondamentale, tierce ou quinte



- Essayez au maximum de chanter vos intervalles et d'entendre vos triades.

BON COURAGE!

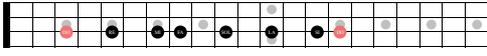


BASSISTIK BASICS

LA GAMME MAJEURE (première partie)

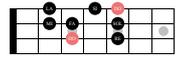
♩ = 60

GAMME DE DO MAJEUR



1 2 4 1 2 4 1 2

3 5 7 8 10 12 14 15



3 4 1 2 4 1 3 4

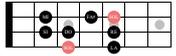
3 5 2 3 5 2 4 5

GAMME DE SOL MAJEUR



5 6 7 8 6 7 8

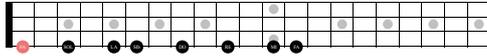
3 5 7 8 10 12 14 15



7 8 6 7 8 6 8

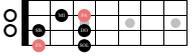
3 5 2 3 5 2 4 5

GAMME DE FA MAJEUR



9 10 12 13

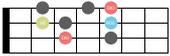
1 3 5 6 8 10 12 13



11 12 13

1 3 0 1 3 0 2 3

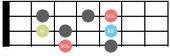
TRIADE DE DO MAJEUR



13 14

3 2 5 5 | 5 2 3

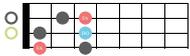
TRIADE DE SOL MAJEUR



15 16

3 2 5 5 | 5 2 3

TRIADE DE FA MAJEUR

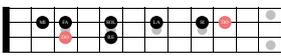


17 18

1 0 3 3 | 3 0 1

EXERCICES SUR LA GAMME DE DO MAJEUR (nommer les notes)

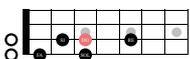
Autre chemin possible



19 20

3 5 2 3 | 5 7 9 10

2e chemin



21 22

3 5 0 1 | 3 0 2 3

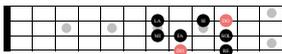
3e chemin



23 24

3 5 7 3 | 5 7 4 5

4e chemin



25 26

8 10 7 8 10 7 9 10

EXERCICE SUR LA TRIADE DE DO MAJEUR



27 28 29 30 31

3 7 5 5 5 7 3 0 3 3 2 0 5 0 2 3 0 3 3

EXERCICE SUR LA TRIADE DE SOL MAJEUR

1er chemin



32 33 34

3 2 5 5 4 7 4 5 5 2 3

2e chemin

35 36 37

3 7 5 5 4 7 4 5 5 7 3

EXERCICE SUR LA TRIADE DE FA MAJEUR

1er chemin



38 39 40

1 0 3 3 2 5 2 3 3 5 0

2e chemin

41 42 43

1 5 3 3 2 5 2 3 3 0 1

BASSISTIK LIVE #124

Les degrés de la gamme majeure

♩ = 95

DO MAJEUR 1ER DEGRE (I)

Musical notation for the first degree of the C major scale in bass clef. The scale is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The first measure starts with a '1' above the first note. The second measure starts with a '2' above the second note. Below the staff, the fret numbers are: 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5.

Arpège

Arpeggiated notation for the first degree of the C major scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The first measure starts with a '3' above the first note. The second measure starts with a '4' above the fourth note. Below the staff, the fret numbers are: 3, 2, 5, 4, 16, 14, 15.

Accord

C^Δ

Fingering diagram for the C major chord: 1, 2, 3, 4, 5.

RE MINEUR 2E DEGRE (II)

Musical notation for the second degree of the D minor scale in bass clef. The scale is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The first measure starts with a '5' above the first note. The second measure starts with a '6' above the sixth note. Below the staff, the fret numbers are: 5, 7, 8, 5, 7, 4, 5, 7.

Arpège

Arpeggiated notation for the second degree of the D minor scale. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The first measure starts with a '7' above the first note. The second measure starts with an '8' above the eighth note. Below the staff, the fret numbers are: 5, 8, 7, 5, 17, 15, 17.

Accord

Dm7

Fingering diagram for the D minor 7th chord: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

MI MINEUR 3E DEGRE (III)

Musical notation for the third degree of the E minor scale in bass clef. The scale is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E. The first measure starts with a '9' above the first note. The second measure starts with a '10' above the tenth note. Below the staff, the fret numbers are: 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2.

Arpège

Arpeggiated notation for the third degree of the E minor scale. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E. The first measure starts with a '11' above the first note. The second measure starts with a '12' above the twelfth note. Below the staff, the fret numbers are: 0, 3, 2, 0, 19, 17, 19.

Accord

Em7

Fingering diagram for the E minor 7th chord: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

FA MAJEUR 4E DEGRE (IV)

Musical notation for FA MAJEUR 4E DEGRE (IV). The staff shows a sequence of notes: F4, A4, C5, E5. The guitar fretboard below shows fingerings: 1-3-0-2 for the first measure and 3-0-2-3 for the second measure.

Arpège

Accord

F^Δ

Musical notation for FA MAJEUR 4E DEGRE (IV) Arpège and Accord. The staff shows notes: F4, A4, C5, E5. The guitar fretboard shows fingerings: 1-0-3-2 for the first measure and 14-14-13 for the second measure. The chord diagram for F^Δ is shown above the staff.

SOL7 5E DEGRE (V)

Musical notation for SOL7 5E DEGRE (V). The staff shows a sequence of notes: G4, B4, D5, F5. The guitar fretboard below shows fingerings: 3-5-2-3 for the first measure and 5-2-3-5 for the second measure.

Arpège

Accord

G7

Musical notation for SOL7 5E DEGRE (V) Arpège and Accord. The staff shows notes: G4, B4, D5, F5. The guitar fretboard shows fingerings: 3-2-5-3 for the first measure and 16-15-15 for the second measure. The chord diagram for G7 is shown above the staff.

LA MINEUR 6E DEGRE (VI)

Musical notation for LA MINEUR 6E DEGRE (VI). The staff shows a sequence of notes: A4, C5, E5, G5. The guitar fretboard below shows fingerings: 5-7-8-5 for the first measure and 7-8-5-7 for the second measure.

Arpège

Accord

Am7

Musical notation for LA MINEUR 6E DEGRE (VI) Arpège and Accord. The staff shows notes: A4, C5, E5, G5. The guitar fretboard shows fingerings: 5-8-7-5 for the first measure and 17-17-17 for the second measure. The chord diagram for Am7 is shown above the staff.

SI DEMI DIMINUE 7E DEGRE (VII)

25 26

7 8 10 7 8 10 7 9

Arpège

Accord

27 28

7 10 8 7 14 15 14

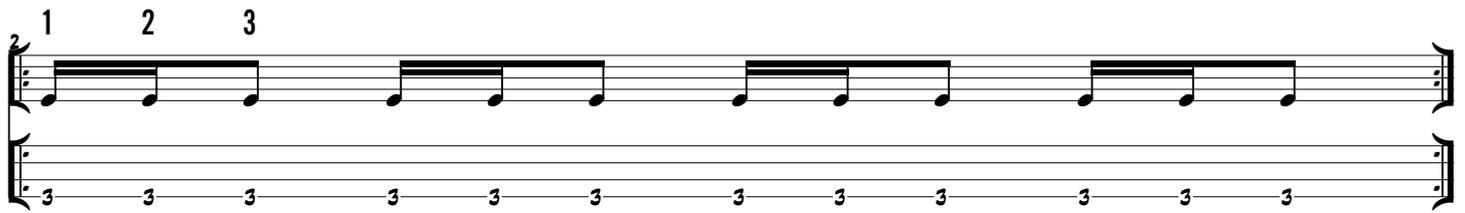
TRAVAIL DES FORMULES RYTHMIQUES

♩ = 120

1 2 3 4



1 2 3



1 2 4



1 3 4



1 4



2 3 4



3 4



2 3

2 4

CREATIVITE & SOLFEGE RYTHMIQUE

♩ = 80

SOLFEGE RYTHMIQUE

Two staves of music. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains two measures of rhythmic notation with 'x' marks on a five-line staff. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The bottom staff is a tablature line with 'T' above and 'B' below, containing 'x' marks corresponding to the notes above.

GAMME DE LA MINEUR PENTATONIQUE

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains two measures of a pentatonic scale in A minor, marked with '3' and '4'. The bottom staff is a tablature line with numbers 3, 5, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 2. The second system continues the scale with measures marked '5', '6', and '7', with a bottom staff containing numbers 5, 2, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 3, 5.

RYTHME

Two staves of music. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains two measures of rhythmic notation with 'x' marks, marked with '8' and '9'. The bottom staff is a tablature line with 'x' marks and numbers 5, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 5.

QUESTION

RYTHME SIMILAIRE

Two staves of music. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains two measures of rhythmic notation with 'x' marks, marked with '10' and '11'. The bottom staff is a tablature line with 'x' marks and numbers 5, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 5.

REPOSE

GROOVE COMPLET

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains two measures of a pentatonic scale in A minor, marked with '12' and '13'. The bottom staff is a tablature line with numbers 5, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 5, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 5.

BASSISTIK LIVE 86 / BINAIRE & TERNAIRE

PARTIE 1

♩ = 60

LE BINAIRE ET SA MESURE SIMPLE

EL. 86.

1 2

3 4

5 6

7 8

LE TRIOLET DANS LE BINAIRE

facilité d'écriture

9 10

le shuffle en blues

11 12



le shuffle avec sa bonne pulsation

2e croche liée à la première

facilité d'écriture

13 14 15

Pour le jazz, le terme employé est "swing"

" SWING FEEL "

16 17

LE TERNAIRE ET SA MESURE COMPOSÉE

LE 12/8 est une mesure à 4 temps ternaires

18 19

le 6/8 est une mesure à 2 temps ternaires

20 21

le 9/8 est une mesure à 3 temps ternaires

22 23



Un 3 temps joué binaire



un 3 temps joué ternaire

24 25

(♩ = ♪)

DIFFÉRENCE ENTRE UN 6/8 ET UN 3/4

Visuellement les deux mesures ont 6 croches

26 27

Mais les accents ne sont pas placés au même endroit et ça change tout!

28 29

LE TRINAIRE OU BI-TERNAIRE OU SWUNG FEEL

croches et double-croches binaires

30 31

(♩ = ♪)

croches binaires et double-croches ternaires

32 33

BASSISTIK #118/ GROOVER AVEC LA FONDAMENTALE

♩ = 95

VALEURS SIMPLES

1 2 3 4 1 et 2 3 4

Am

VALEURS COMPLEXES

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

VALEURS TRIPÉES

1 2 3 4 1 2 3 4

Ajout de notes mortes

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

Ajout de changement de zone

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

Relation basse batterie

3 grooves pour débuter

Standard tuning

♩ = 75

Groove #1

cl.bs.

1 2 3 4

TAB: 3-3-3-3-3-3-3-3 | 2-2-2-2-2-2-2-2 | 0-0-0-0-0-0-0-0 | 3-3-3-3-3-3-3-3

Groove 1 d'une autre manière

5 6 7 8

TAB: 8-8-8-8-8-8-8-8 | 7-7-7-7-7-7-7-7 | 0-0-0-0-0-0-0-0 | 3-3-3-3-3-3-3-3

Groove #2

9 10 11 12

TAB: 3-3-5 | 1-1-3 | 3-3-5 | 1-1-3

Groove #2 avec évolution

13 14 15 16

TAB: 3-3-6-5-3 | 1-1-2-3-5 | 3-3-6-5-3 | 1-1-2-3-5

Groove #3

17 18 19 20

TAB: 5-5-3-3 | 5-5-5-5 | 5-5-3-3 | 2-2-2-2

Groove #3 avec évolution

21 22 23 24

TAB: 5-5-0-3-3-3-4 | 5-5-5-5 | 5-5-0-3-3-0-1 | 2-2-2-2

6 EVOLUTIONS FUNK

bassistik-live.com

♩ = 80

Uniquement la fondamentale

Bien PIQUER les noires

1 2 4x

Ajout de la 7e

3 4 4x

5 6 4x

Ajout de la quinte et de la tierce mineure

7 8 4x

Ajout des octaves pour la 7e et la fondamentale

9 10 4x

11 12 4x

STRUCTURE DU 12 BAR BLUES

RAPPEL sur l'échelle diatonique majeure

DEGRES	I	ton	II	ton	III	1/2 ton	IV	ton	V	ton	VI	ton	VII	1/2 ton	I
EXEMPLE EN DO	DO		RE		MI		FA		SOL		LA		SI		DO

FORMATION D'UN BLUES BASIQUE ON NE RETIENT QUE LES DEGRES I, IV & V

DEGRES	I						IV		V					
EXEMPLE EN DO	DO						FA		SOL					

GRILLE DE BLUES BASIQUE 12 MESURES (le "Twelve-bar blues")

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

DONC EN TONALITE DE "DO"

DO	DO	DO	DO
FA	FA	DO	DO
SOL	FA	DO	DO

RAPPEL II : Chaque degré génère sa propre gamme

DEGRES	I	ton	II	ton	III	1/2 ton	IV	ton	V	ton	VI	ton	VII	1/2 ton	I
EXEMPLE EN DO	DO		RE		MI		FA		SOL		LA		SI		DO
NATURE	M7		m7		m7		M7		7		m7		m7 b5		M7

DANS LE BLUES, LA NATURE DES DEGRÉS I ET IV EST ALTÉRÉE; CES DEGRÉS SONT À PRÉSENT CONSIDÉRÉS COMME DES DEGRÉS 7 et non plus MAJEUR 7. ON A DONC:

DEGRES	I	ton	II	ton	III	1/2 ton	IV	ton	V	ton	VI	ton	VII	1/2 ton	I
EXEMPLE EN DO	DO		RE		MI		FA		SOL		LA		SI		DO
NATURE	7		m7		m7		7		7		m7		m7 b5		M7

AINSI, LA GRILLE DE BLUES DEVIENT:

I7	I7	I7	I7
IV7	IV7	I7	I7
V7	IV7	I7	I7

EXEMPLE EN "DO"

D07	D07	D07	D07
FA7	FA7	D07	D07
SOL7	FA7	D07	D07

EXEMPLES DE GRILLES DE BLUES

le DEGRE V à la 12e mesure

D07	D07	D07	D07
FA7	FA7	D07	D07
SOL7	FA7	D07	SOL7 (V)

Ajout du DEGRE IV à la 2e mesure

D07	FA7	D07	D07
FA7	FA7	D07	D07
SOL7	FA7	D07	SOL7 (V)

Ajout d'un II V I

D07	FA7 (IV)	D07	D07
FA7	FA7	D07	D07
Rem7 (II)	SOL7 (V)	D07	SOL7 (V)

Ajout du DEGRE VI mesure 8

D07	FA7	D07	D07
FA7	FA7	D07	Am7 (VI)
Rem7 (II)	SOL7 (V)	D07	SOL7 (V)

5 LIGNES DE BLUES SHUFFLE

BASSISTIK-LIVE.COM

♩ = 65

(♩ = ♩[♩])

GRILLE DE BLUES STANDARD EN SOL

PLAN BLUES 1

G7

5 6 7 8

C7 C7 G7 G7

D7 C7 G7 D7

13 PLAN BLUES 2

17 PLAN BLUES 3

21 PLAN BLUES 4 SUR DEUX MESURES

25 PLAN BLUES 5

TECHNIQUE BASSE POUR DEBUTANTS

Bassistik basics

♩ = 60

Délicateur main gauche

1 2 3 4

5 6 7 8

Coordination main droite/main gauche

9 10

Souplesse main gauche

11 12

Etirement main gauche et raking main droite

13 14 15 16

TRAVAIL DES NOTES MORTES

BASSISTIK.COM



-  NOTE OUVERTE
-  NOTE FERMÉE
-  NOTE OUVERTE À L'OCTAVE