



THEORIE BLUES I

LE BLUES MAJEUR

RAPPEL DES DEGRES DE LA GAMME MAJEURE

EXEMPLE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
Sol majeur	GMAJ7	Am7	Bm7	CMAJ7	D7	Em7	F#m7(5b)	GMAJ7

Dans le blues, il est admis que les accords prédominants sont le I, le IV et le V.

Ils prennent place dans une grille de 12 mesures, que l'on appelle le TWELVE BAR BLUES.

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

REGLE FONDAMENTALE

Dans le blues, les accords I et IV sont considérés comme des accords 7 !

Ainsi le GMAJ7 devient G7, le CMAJ7 devient C7 !

12-bar blues en SOL

G7	G7	G7	G7
C7	C7	G7	G7
D7	C7	G7	D7

Les grilles de blues évoluent avec le temps et les styles de blues.

Pour être à l'aise avec cette musique je suggère de travailler quelques grilles, à savoir par cœur pour pouvoir placer ses lignes de basse en toute tranquillité.

QUELQUES EXEMPLES

G7	(IV)C7	G7	G7
C7	C7	G7	G7
D7	C7	G7	D7

Dans cet exemple on insère le 2^e degré à la 9^e mesure et le 5^e degré à la 10^e mesure.

G7	C7	G7	G7
C7	C7	G7	G7
(II)Am7	(V)D7	G7	D7

Dans cet exemple on insère le 6^e degré MAIS LUI AUSSI est considéré comme ACCORD 7 et non « mineur7 ».

Le blues a donc l'art de « tordre » certains accords pour forcer l'harmonie à sonner blues.

Cependant ils gardent toujours leur place dans l'échelle des degrés.

G7	C7	G7	G7
C7	C7	G7	(VI)E7
(II)Am7	(V)D7	G7	D7