



[BASSISTIK.COM](https://www.bassistik.com)

[HTTPS://WWW.PATREON.COM/BASSISTIK](https://www.patreon.com/bassistik)

THEORIE

LA GAMME MAJEURE PARTIE I

**GAMME
&
TRIADE**

- DÉBUTANT -

LA GAMME MAJEURE ET SES INTERVALLES

La gamme majeure est une échelle de sons; ces sons s'appellent des notes. Elles sont au nombre de 7.

Ces notes sont ordonnées du grave vers l'aigu sur cette échelle, en bas les graves, en haut les aigus.

Les notes sont séparées par des espaces appelés INTERVALLES.

Ainsi ordonnées, les notes peuvent être également appelées DEGRÉS.

Ces intervalles varient selon la nature de la gamme.

Pour l'échelle de la gamme majeure, ces intervalles sont à connaître par coeur et à jouer sur la basse.

ECHELLE DES SONS DE LA GAMME MAJEURE

« TON TON 1/2TON TON TON TON 1/2TON »

QUELLE QUE SOIT LA NOTE DE DÉPART

L'ORDRE DES TONS ET DEMI-TONS DE L'ÉCHELLE MAJEURE SERA
TOUJOURS LE MÊME.

APPRENDRE PAR COEUR CETTE FORMULE.

TRIADE MAJEURE

Une triade est un groupe de notes qui constituent la fondation d'un accord, d'un arpège. Les notes de cette triade sont considérées comme les notes FORTES de la gamme.

Pour constituer une triade majeure, il faut sélectionner les notes IMPAIRES de la gamme: Fondamentale (1), Tierce (3), Quinte (5).

CHIFFRAGE DE LA GAMME MAJEURE

FONDAMENTALE ou TONIQUE	1
SECONDE (juste)	2
TIERCE MAJEURE	3
QUARTE (juste)	4
QUINTE (juste)	5
SIXTE	6
SEPTIEME MAJEURE	7
OCTAVE	8

CHIFFRAGE DE LA TRIADE MAJEURE

FONDAMENTALE ou TONIQUE	1
TIERCE MAJEURE	3
QUINTE (juste)	5

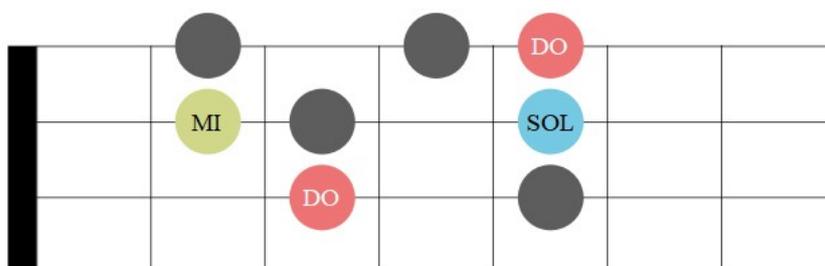
On remarque que pour la triade le **degré 7** est absent puisqu'une triade concerne les degrés 1, 3 et 5. Nous le retrouverons lors d'étude des arpèges à 4 sons.

EXEMPLES & EXERCICES

Les exemples se basent sur trois tonalités différentes: DO, SOL et FA.

Quelques remarques:

- Le manche de la basse permet de reproduire les mécanismes de la main gauche; on parle de *translation du manche*.
- Profitez des exercices pour nommer les notes pendant que vous les jouez.
- Des codes couleur ont été utilisés pour bien identifier le rôle de chaque note dans la triade: fondamentale, tierce ou quinte



- Essayez au maximum de chanter vos intervalles et d'entendre vos triades.

BON COURAGE!

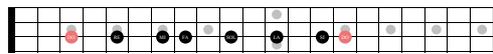


BASSISTIK BASICS

LA GAMME MAJEURE (première partie)

♩ = 60

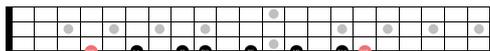
GAMME DE DO MAJEUR



1st system of the C major scale. Bass clef, common time. Notes: C2 (1st fret), D2 (2nd fret), E2 (4th fret), F2 (1st fret), G2 (2nd fret), A2 (4th fret), B2 (1st fret), C3 (2nd fret). Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2. Fret numbers: 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15.

2nd system of the C major scale. Notes: C3 (2nd fret), D3 (4th fret), E3 (1st fret), F3 (2nd fret), G3 (4th fret), A3 (1st fret), B3 (3rd fret), C4 (4th fret). Fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4. Fret numbers: 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5.

GAMME DE SOL MAJEUR



3rd system of the G major scale. Notes: G2 (5th fret), A2 (7th fret), B2 (9th fret), C3 (8th fret), D3 (10th fret), E3 (12th fret), F#3 (14th fret), G3 (15th fret). Fingerings: 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15.

4th system of the G major scale. Notes: G3 (15th fret), A3 (17th fret), B3 (19th fret), C4 (18th fret), D4 (20th fret), E4 (22nd fret), F#4 (24th fret), G4 (25th fret). Fingerings: 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5.

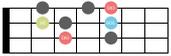
GAMME DE FA MAJEUR



5th system of the F major scale. Notes: F2 (9th fret), G2 (11th fret), A2 (13th fret), Bb2 (14th fret), C3 (16th fret), D3 (18th fret), E3 (20th fret), F3 (22nd fret). Fingerings: 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13.

6th system of the F major scale. Notes: F3 (22nd fret), G3 (24th fret), A3 (26th fret), Bb3 (27th fret), C4 (29th fret), D4 (31st fret), E4 (33rd fret), F4 (35th fret). Fingerings: 1, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3.

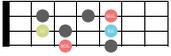
TRIADE DE DO MAJEUR



13

14

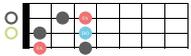
TRIADE DE SOL MAJEUR



15

16

TRIADE DE FA MAJEUR

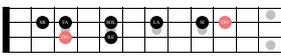


17

18

EXERCICES SUR LA GAMME DE DO MAJEUR (nommer les notes)

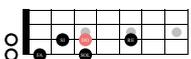
Autre chemin possible



19

20

2e chemin



21

22

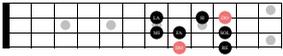
3e chemin



23

24

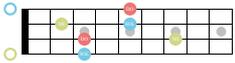
4e chemin



25 26

8 10 7 8 10 7 9 10

EXERCICE SUR LA TRIADE DE DO MAJEUR

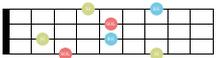


27 28 29 30 31

3 7 5 5 5 7 3 0 3 3 2 0 5 0 2 3 0 3 3

EXERCICE SUR LA TRIADE DE SOL MAJEUR

1er chemin



32 33 34

3 2 5 5 4 7 4 5 5 2 3

2e chemin

35 36 37

3 7 5 5 4 7 4 5 5 7 3

EXERCICE SUR LA TRIADE DE FA MAJEUR

1er chemin



38 39 40

1 0 3 3 2 5 2 3 3 5 0

2e chemin

41 42 43

1 5 3 3 2 5 2 3 3 0 1